

Coût du stage :

- 530€ en pension complète (260€ pour les cours + 270€ pour l'hébergement, les repas, les frais de fonctionnement...)
- 420€ en demi pension (260€ pour les cours + 160€ pour les repas du déjeuner et du dîner, les frais de fonctionnement...)

Pass'festival offert aux stagiaires, donnant l'accès gratuit à toutes les manifestations de « Le Jazz est là ! ».

Consulter le site : <http://lejazzestla.over-blog.com>

Informations a retourner :

Nom :

Prénoms :

Date de naissance :

Adresse :

Téléphone (fixe et/ou portable) :

Mail :

Instrument :

Niveau :

Cursus musical (écoles et professeurs) :

Avec ou sans hébergement :

Règlement :

Par chèque à l'ordre du « Le Tétras Lyre » :

- Avec hébergement, soit la totalité 530€ à l'inscription ou un acompte de 260€ à l'inscription et 270€ au début du stage.
- Sans hébergement, soit la totalité 420€ à l'inscription ou un acompte de 260€ à l'inscription et 160€ au début du stage.

Fiche à retourner avant le 20 juin 2009 à : Le Tétras Lyre
31, rue d'Alsace
08000 Charleville-Mézières



<http://tetraslyre.over-blog.com>

Stage d'orchestre de Jazz – Improvisation – Interprétation - Présence en scène

Stage - jam sessions - concerts

Dates du stage :

Du samedi 4 juillet au samedi 11 juillet 2009

(accueil vendredi 3 juillet au soir, départ dimanche 12 juillet)

Hébergement, cours et repas au Lycée agricole de Saint Laurent à Charleville-Mézières (08).

Intervenants :

Travail musical : Marc BOUTILLOT (clarinettiste, professeur à l'école de jazz ARPEJ, titulaire du D.E. de jazz, compositeur...).

Renseignements : 06 84 24 03 68. Email : mboutillot@wanadoo.fr

Travail scénique : Franck DELATOUR (comédien, metteur en scène, écrivain...).

Renseignements : 03 24 40 14 75. Email : tetraslyre@hotmail.com

Encadrement : Jérôme THOMAS

Renseignements : 06 79 52 02 63. Email : badabouille@hotmail.com

Seront constitués trois ateliers : niveau « débutant », « moyen », « avancé ».

NB : En fonction du nombre d'inscrits et dans le souci de respecter l'homogénéité des ateliers, les organisateurs se réservent le droit de refuser certaines inscriptions.

Le mot de l'équipe pédagogique :

« Le Jazz est là » est un stage intensif de 8 jours (du samedi au samedi) qui vous propose en plus du travail en orchestre, de participer « de l'intérieur » à un festival de Jazz.

Car « le jazz est là » c'est aussi un festival.

Mais parlons du stage : « Le jazz est là » c'est 6 heures de travail par jour et une jam session tous les soirs sur la scène du festival.

Dans une Ambiance conviviale et détendue,(à laquelle nous tenons particulièrement),

Les stagiaires passent 4 heures/jour en atelier et 2 heures en travail individuel (ou en groupe selon les besoins).

En effet, si les cours sont l'apport pédagogique incontournable dans tout stage, il nous semble important que les musiciens puissent disposer de plages de travail personnel. Mais, plus que tout, c'est la jam session du soir, qui reste le temps fort de chaque journée.

La jam session est une pratique qui entre dans la plus ancienne tradition du Jazz, Elle a longtemps été le seul moyen d'apprendre cette musique.

C'est pour cette raison que c'est le festival « Le jazz est là » qui s'articule autour du stage et non l'inverse comme on pourrait s'y attendre.

En effet, les musiciens invités, le sont en fonction, non seulement du goût des programmeurs, mais aussi en fonction de leur capacité et de leur envie de participer au projet pédagogique sous forme d'une jam session avec les stagiaires.

Les concerts ont lieu dans une ambiance de décontraction : intimité, convivialité sont là aussi très importantes pour nous.

Les stagiaires sont présentés au public par les formateurs, et le principe de la jam est systématiquement réexpliqué à chaque concert.

De telle sorte que le public le moins averti peu comprendre ce qui se joue et mesurer, à sa juste valeur, la difficulté de l'exercice.

Pour se préparer à ce moment, la journée comporte 2 heures de travail avec un comédien/musicien où les stagiaires apprennent, entre autre, à appréhender la scène et le public.

Précisons qu'il ne s'agit pas, dans ce cours, d'apprendre le théâtre, mais bien la musique par le biais de techniques théâtrales.

Néanmoins, jouer en jam session avec des musiciens de renom, revient souvent à jouer avec nos propres limites de musicien, c'est très impressionnant mais aussi très excitant.

S'y confronter constitue un véritable rite initiatique : c'est entrer dans l'esprit du Jazz.

Car jouer en jam c'est aussi se sentir soudain porté par une rythmique qui (en quelques secondes) nous apprend ce qu'est le rythme, c'est jouer avec un soliste qui nous montre le chemin, de la fluidité, de la légèreté et du poids, de l'alchimie du phrasé, de l'écoute.

Cette expérience qui ne dure parfois que le temps d'un morceau porte en quelques minutes le sens et l'aboutissement de tous les cours que nous avons pu recevoir ou donner.